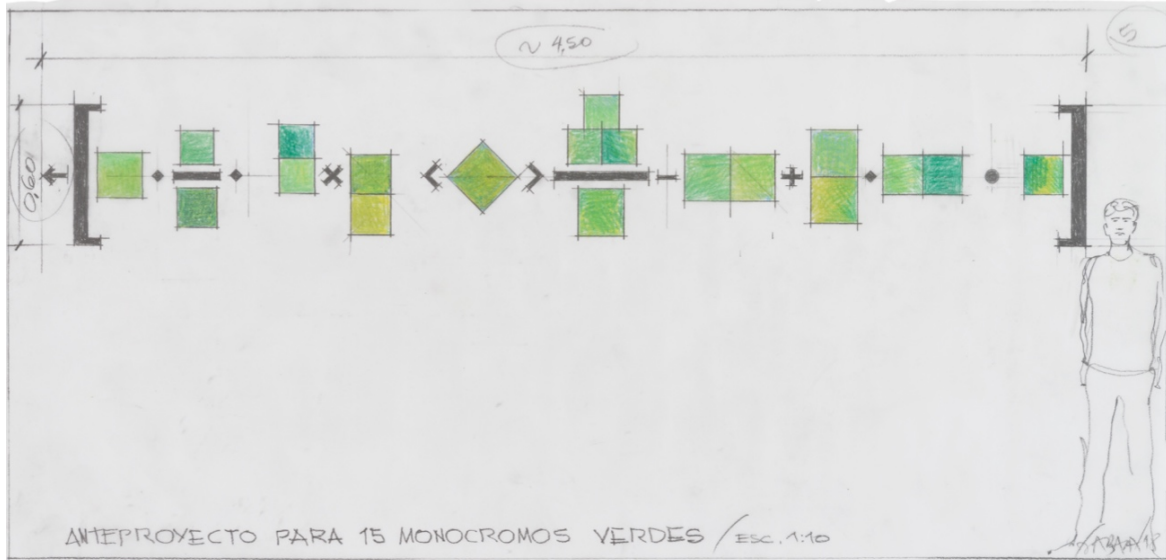
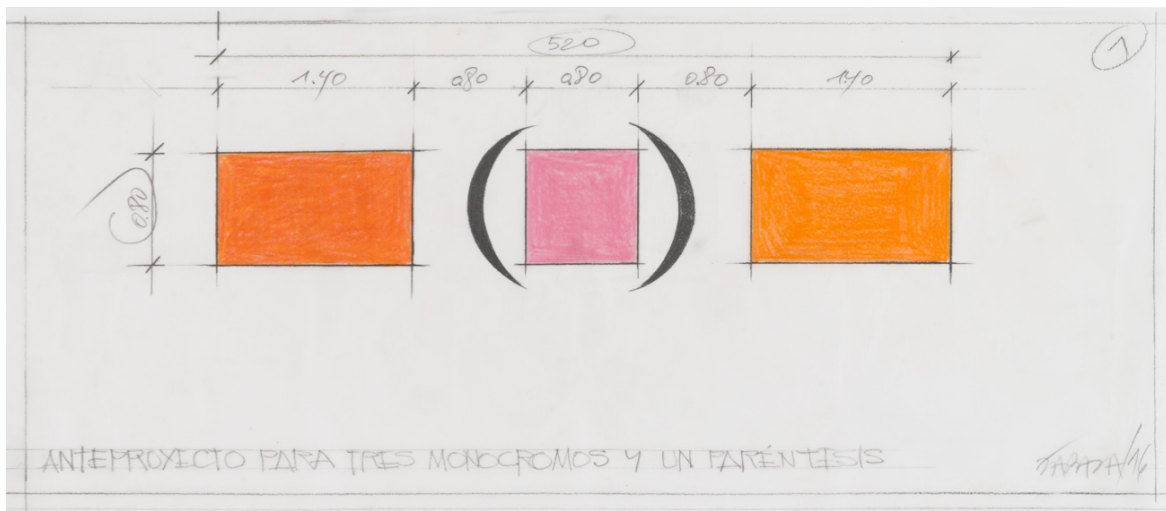


Horacio Zabala: Anteproyectos & Hipótesis

21 de noviembre, 2018 - 4 de enero, 2019



Anteproyecto para 15 monocromos verdes, 2018. Grafito y lápiz color sobre papel calco. 24,2 x 49,8 cm



Anteproyecto para tres monocromos y un paréntesis, 2016. Grafito y lápiz color sobre papel calco. 18,2 x 41 cm

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1630 - Buenos Aires C1016ABH
Tel.: + 54 11 4313 2993

Lunes a Viernes: 11:30 a 19 hs
Sábado: cita previa

info@henriquefaria-ba.com
www.henriquefaria-ba.com

Libertad 1630. C1016ABH Buenos Aires | Tel +5411 4313 2993

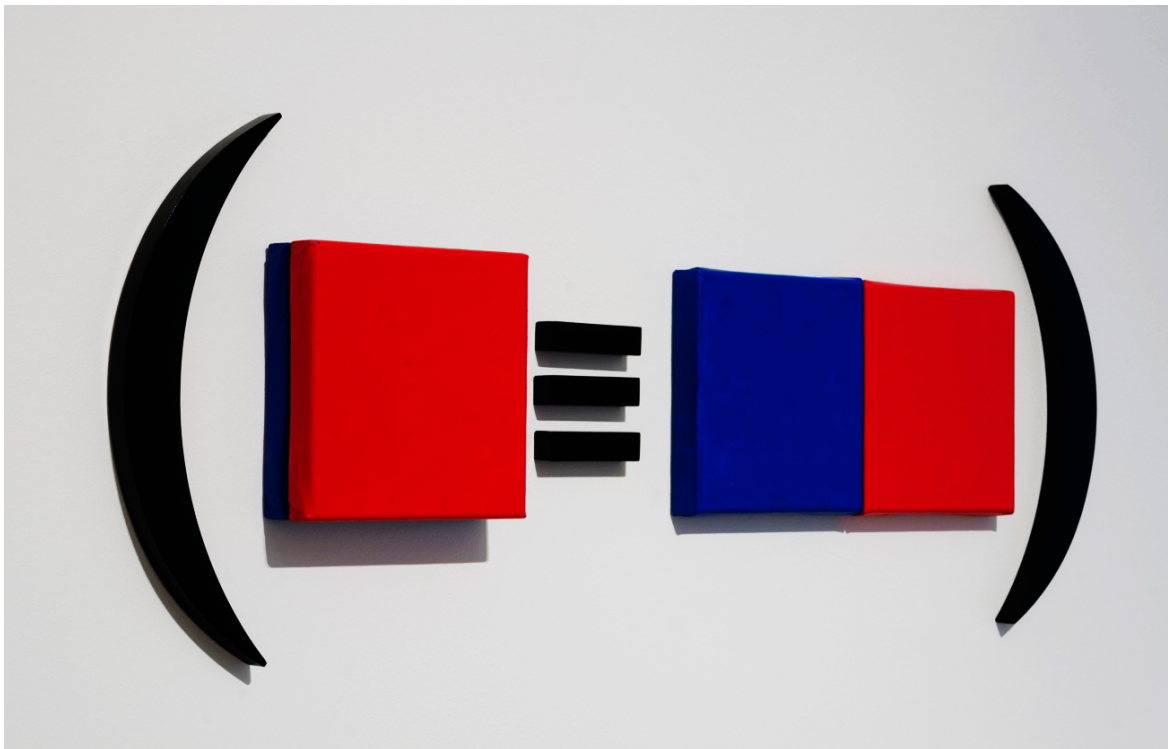
Serie de las hipótesis. Anteproyectos

El término *anteproyecto* es de uso frecuente en la arquitectura y el diseño, pero no en el arte. Sin embargo, lo prefiero a *croquis* o *boceto* pues éstos están demasiado próximos al gesto y la improvisación. En cambio, un anteproyecto es la premeditación de un problema, la condensación de un ensayo, el resultado de una sospecha. Siempre hice anteproyectos de obras, algunos quedaron como tales y otros se concretaron. La *Serie de las hipótesis*, es una investigación en curso sobre las relaciones entre monocromos (pintura sin imagen ni composición) y signos (gramaticales o matemáticos). Aunque tanto unos como otros son presencias visibles, mi interés no sólo se orienta hacia lo que se ve, sino también hacia lo que se piensa de lo que se ve.

En términos generales, me interesan más las relaciones entre las cosas que las cosas en sí mismas. Mis anteproyectos surgen de la tentación de señalar, activar o resolver algo a propósito de las correspondencias, enlaces y analogías entre monocromos y signos. Pero poco es lo que señalo, activo o resuelvo. Más bien reitero las premeditaciones y sospechas que me inquietaban al principio. Una y otra vez. En mi práctica artística siempre intento ensayar lo que tengo que decir, hacer y mostrar, antes de saber lo que tengo que decir, hacer y mostrar.

Horacio Zabala

CARTA, Revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, N. 1, primavera-verano 2010, pp. 68-73.



Hipótesis para cuatro monocromos, un signo de equivalencia y paréntesis, 2013. Acrílico sobre tela, esmalte sobre madera. Medidas variables

Horacio Zabala nace en Buenos Aires, en 1943. Se recibe de arquitecto en 1973 aunque desde mediados de la década del sesenta se dedica a las artes visuales, actividad que continúa hasta el día de hoy. Desde entonces, lleva adelante una obra de riesgo experimental y densa reflexión teórica que se vincula con el arte conceptual. En 1967 hace su primera muestra en la Galería Lirolay y en 1972 participa en la exposición colectiva *Arte e ideología CAyC al aire libre* con la obra *300 metros de cinta negra* para enlutar una plaza pública. Durante la década del 70 forma parte del Grupo de los Trece y en 1973 presenta *Anteproyectos* en el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), exposición en la que trabaja con diferentes soportes y lleva el diseño arquitectónico al terreno de la especulación ficticia e intelectual. A partir de 1976, Zabala vivió durante 22 años fuera del país en Roma, Viena y Ginebra.

En 1997 realizó la obra *El arte o el mundo por segunda vez*, concebida para Internet, que un año después “tradujo” a un libro editado por la Universidad Nacional de Rosario. No es el único libro con textos teóricos que escribe Zabala: en el 2000, la editorial Adriana Hidalgo publica *El arte en cuestión. Conversaciones*, del que es coautor junto a Luis Felipe Noé, en 2009, *Vademecum para artistas (Observaciones sobre el arte contemporáneo)* editado por Asunto Impreso. Su último libro fue *Marcel Duchamp y los restos del readymade*, editado por Editorial Infinito en 2012.

Zabala participó en innumerables exposiciones colectivas: *Los Encuentros de Pamplona*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1972; *Monocromos* en el Centro Cultural Recoleta junto con Eduardo Costa y Marcelo Boullosa; *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression: 60s-80s / South America / Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2009; *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965 – 1975*, Fundación Proa, Buenos Aires, 2011; *Ends of the Earth: Art of the Land to 1974*, Museum of Contemporary Art de Los Angeles, 2012; *Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985*, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, San Diego, Estados Unidos, 2017, Museo Jumex, México, 2018 y Museo de Arte de Lima, Perú, 2018, entre otras.

Ha realizado numerosas muestras individuales, entre ellas, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1998), en el Fondo Nacional de las Artes (2002) y en MUNTREF (2013). En 2016 se presentó una muestra antológica titulada *La pureza está en la mezcla* en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, y luego en el Phoenix Art Museum. Recientemente se realizó la muestra individual *Aquí mismo y ahora mismo* en el Parque de la Memoria, Buenos Aires y participa actualmente de la muestra *De aquí a la modernidad. Colección MNBA 2018–2019* en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. En enero de 2018 le fue otorgado el Achievement Award del programa Grants & Commissions de CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, cuya exhibición se realizó en el Centro Cultural Metropolitano de Quito.

Su obra forma parte de importantes colecciones, entre las que destacan las del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo, Río de Janeiro; Tate Modern, Londres; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Dallas Museum of Art, Estados Unidos; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; The University of Iowa Museum of Art, Estados Unidos.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.